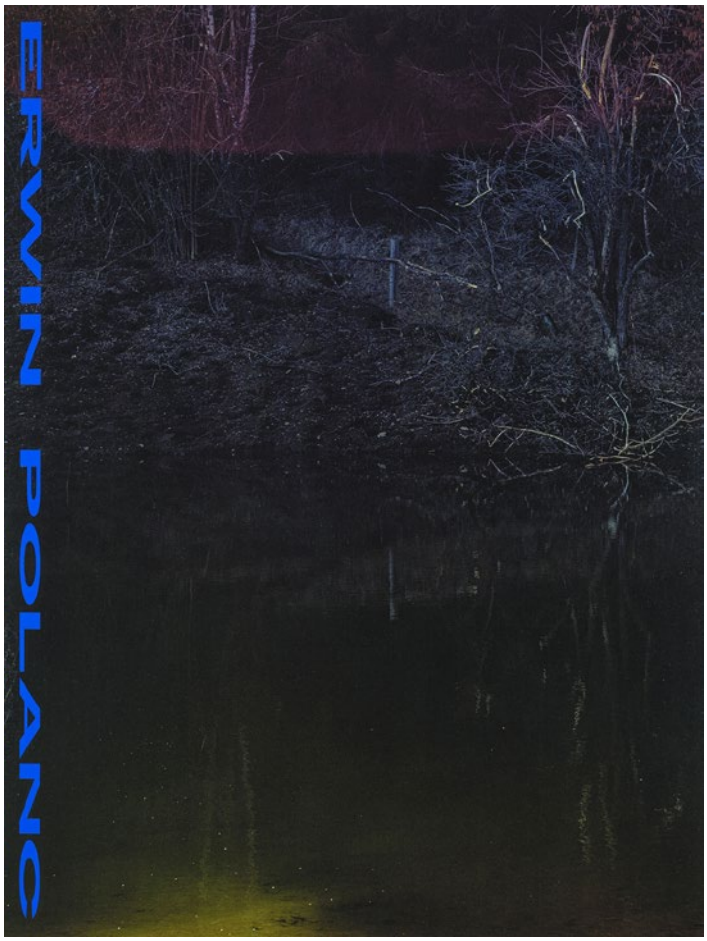
Erwin Polanc – DAWN SISTERS, 2026 (Self-published)
Künstlerbuch, 32 cm × 24,1 cm, 68 Seiten

59 Farbabbildungen, Inkjet-Digitaldruck
OTA Bindung, geklebter Schutzumschlag mit Klappen
100 Stück, 46 Euro



Rückseite, Titelseite (Reproduktion)

Ins Dunkle hineinsehen – in der ultramarinblauen *hostile architecture* der Tiefgarage eines Shoppingcenters oder beim Anbruch der Nacht in einer Bachlandschaft mit Birken. Mit seiner Recherche an den Rändern der Dunkelheit lotet Erwin Polanc die Möglichkeiten der digitalen Fotografie aus: Welche neuen Sichtbarkeiten sind hier möglich – und wie verändert das digitale Bild die Wahrnehmung, ja den Bildbegriff überhaupt?

Look into the dark – in the ultramarine blue hostile architecture of a shopping center's subterranean parking garage or just as night falls near a brook in a wooded landscape full of birch trees. With his research on the margins of darkness, Erwin Polanc plumbs the depths and possibilities of digital photography: what forms of visibility are possible here – and how can a digital image alter perception, and even upend the concept of the image itself?

Textauszug aus: Kury, Astrid, DAWN SISTERS, 2026

Erwin Polanc – DAWN SISTERS, 2026
Künstlerbuch, 32 cm × 24,1 cm, 68 Seiten

2 / 6 12.11.2026 2–3, 8–9, 18–19, 20–21, 24–25, 28–29

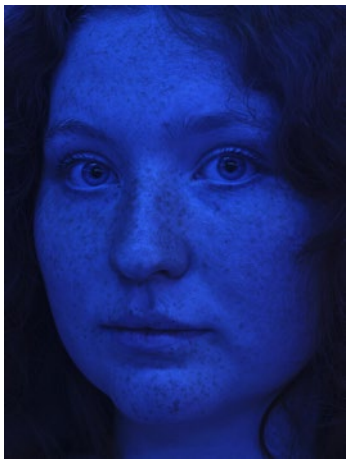
Erwin Polanc – DAWN SISTERS, 2026
Künstlerbuch, 32 cm × 24,1 cm, 68 Seiten

3/6 12.11.2026 38–39, 46–47, 48–49, 52–53, 60–61, 66–67

Erwin Polanc – DAWN SISTERS, 2026
Künstlerbuch, 32 cm × 24,1 cm, 68 Seiten

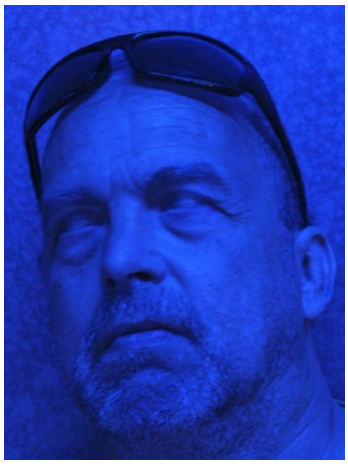
1

2

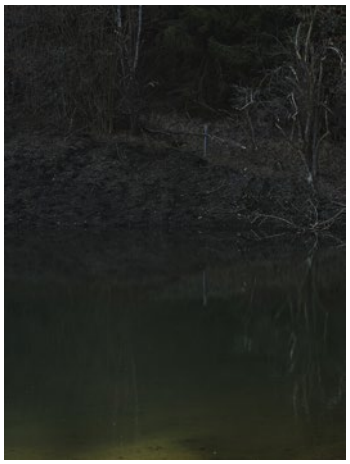


3

4

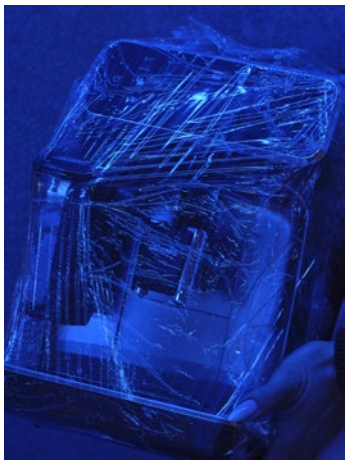


5



6

7



8

9

Erwin Polanc – DAWN SISTERS, 2026
Künstlerbuch, 32 cm × 24,1 cm, 68 Seiten

Ins Dunkle hineinsehen – in der ultramarinblauen *hostile architecture* der Tiefgarage eines Shoppingcenters oder beim Anbruch der Nacht in einer Bachlandschaft mit Birken. Mit seiner Recherche an den Rändern der Dunkelheit lotet Erwin Polanc die Möglichkeiten der digitalen Fotografie aus: Welche neuen Sichtbarkeiten sind hier möglich – und wie verändert das digitale Bild die Wahrnehmung, ja den Bildbegriff überhaupt?

Digitale Technologien können das Dunkle viel tiefer und weiter ergründen als es die analoge Fotografie vermag. An den Grenzen des Abbildbaren stellt Erwin Polanc zwei konträre blaue Stunden in einen Dialog. Die eine blaue Stunde bricht im entfernten ländlichen Raum der Steiermark herein, eine ökologisch intakte aber historisch kontaminierte Landschaft, im allerletzten Moment des schwindenden Lichts. Die andere blaue Stunde ist auf Dauer gestellt, als neonblaue Kontrolllichtzone. Konsumkultur wie Überlebensdruck prägen dieses urbane Areal, das den Zugang zu den Geschäften markiert und zugleich eine defensive Architektur zur Abwehr unerwünschter Menschengruppen erzeugt. In beiden Arealen ist die Luft blauer: existentiell aufgeladene Übergangszonen, in denen gleichsam „die Matrix" bloßliegt. In liminalen Zeiten und Räumen ist Zuversicht *on hold*.

Dawn Sisters ist die Verschwisterung von Ungleichem und Gleichem, von Anbruch und Zwielicht, von Ungewissheit und Klarwerden. Wie kann sich das Empfinden der Gegenwart in ästhetischen Formen ausdrücken? Die digitale Bildwelt kommt auf den ersten Blick dem Gesehenen nahe, aber sie bewegt sich in Farbräumen, die ausschließlich Kameraobjektive und Mikrochips „sehen" können und die dann auch noch außerhalb von konventionellen Druckfarbräumen liegen. In dieser technologischen Abgeschlossenheit entsprechen sie ironischer Weise dem „skull's darkroom", dem menschlichen Dunkel der inneren Repräsentation der Wahrnehmung. Diese zwischengeschaltete humane wie technologische *blackbox* der Bildverarbeitung ist in *Dawn Sisters* herausgearbeitet, als fragmentarisches Kosmogramm einer Welt im Übergang. Das blaue Farblicht und der Sog des Dunklen kreieren einen *outer space*. In fein orchestrierten Doppelseiten kommunizieren formale Referenzen, gehen Strukturen in Resonanz und bannen Reflexionen den Blick. *Dawn Sisters* bringt einen Grenzgang der Wahrnehmung in faszinierende Sichtbarkeit.

Look into the dark – in the ultramarine blue hostile architecture of a shopping center's subterranean parking garage or just as night falls near a brook in a wooded landscape full of birch trees. With his research on the margins of darkness, Erwin Polanc plumbs the depths and possibilities of digital photography: what forms of visibility are possible here – and how can a digital image alter perception, and even upend the concept of the image itself?

Digital technologies are capable of exploring darkness with more depth and nuance than analog photography. At the limits of what is photographically representable, Erwin Polanc brings two distinct blue hours into dialogue with one another. One creeps in on a distant rural landscape in Styria, an ecologically intact, yet historically contaminated environment at the last possible moment of dying light. The other is an ever-present constant: a neon blue-lit zone of control. Both consumer culture and survival pressure define this urban environment as a space marking the entrance to shops and, at the same time, constructing a defensive architecture that actively repels unwanted groups of people. In both places the air is bluer: existentially charged threshold spaces in which "the matrix" is laid bare. In these spaces of liminal temporality and spatiality, all assurances are on hold.

Dawn Sisters is the twinning of similarity and difference, of dawn and dusk, of uncertainty and gleaning clarity. How can a sensation of the present be expressed through aesthetic forms? At first glance, the world of digital images appears very close to the world we see. But it exists in realms of color that only camera lenses and microchips can "see" – realms that lie outside the range of conventional print colors. At the heart of this technological hermeticism, is a color realm that ironically corresponds to the "skull's darkroom," a human dark at the core of our internal representation of perception. In Dawn Sisters, the process of photo editing is an intermediary black box, both technological and human, which carves out a fragmentary cosmogram of a world in transition. The blue-colored light and the pull of darkness create an outer space. In elegantly orchestrated double-page spreads, formal references communicate across the page, structures give way to resonances and reflections intervene on the gaze. Dawn Sisters brings a journey on the boundaries of perception into the realm of the visible.

Text: Astrid Kury, 2026
Translation: Daniel Binswanger Friedman

Erwin Polanc – DAWN SISTERS, 2026
Künstlerbuch, 32 cm × 24,1 cm, 68 Seiten

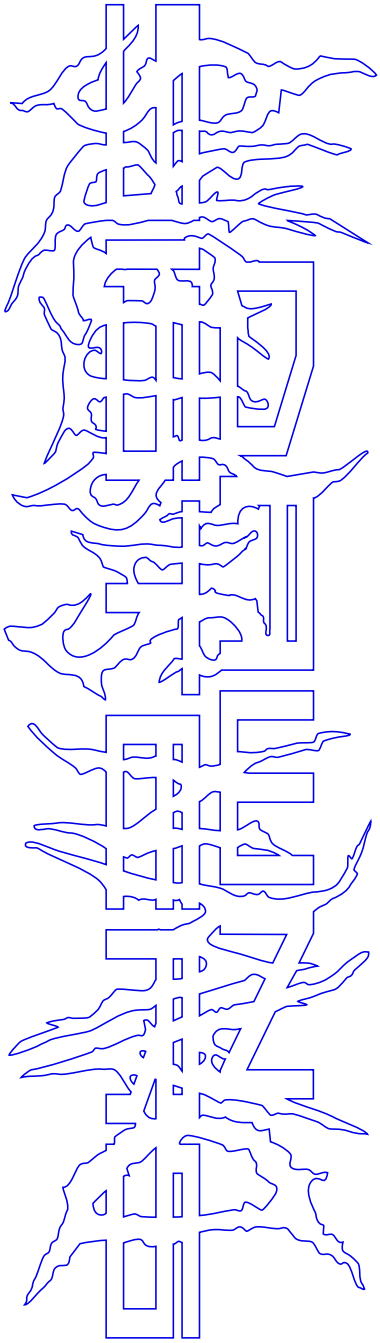
Alle Bilder wurden auf der Parkebene –3 des LCS (Leoben City Shopping) sowie in St. Marein bei Neumarkt in der Steiermark aufgenommen.

Konzept
Erwin Polanc

Buchgestaltung
Paul Pacher und Erwin Polanc

Druck und Bindung
DZA Druckerei zu Altenburg GmbH

Das Buch wurde digital auf der Fujifilm Jet Press 720 in einer Auflage von 100 Exemplaren gedruckt.

© 2026 Erwin Polanc,
Bildrecht, Wien

Gedruckt in Deutschland